

Управление образования и молодежной политики
администрации города Рязани
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 115»

390044, г. Рязань, ул. Крупской, д. 15, к.1

тел. 35-09-70, 35-17-87

факс 34-20-22

E-mail: ds115.ryazan@ryazangov.ru

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете

МБДОУ «Детский сад №115»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)

Протокол № 4 от 27.мая.2022г.

Председатель  / Е.С. Авдакова./

подпись

расшифровка

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №115»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)

 / А.Е. Сидорина/

подпись

расшифровка подписи

Приказ № 85-О от 27 мая 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Забавушка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Волкова Светлана Владимировна
Музыкальный руководитель.

Организация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Общекультурный (ознакомительный)		Групповые программы
	Количество детей	10-25 человек
	Возраст детей	3-5 лет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	Не более 2 занятий в неделю
	Особенности состава детей	Смешанный, с участием детей с ООП
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (ознакомительный)	<p>-приобщение детей младшего и среднего дошкольного возраста к духовной культуре русского народа, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (Закон №273 – ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1)</p> <p>- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту (Концепция развития дополнительного образования детей)</p>	- освоение образовательной программы

Пояснительная записка

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования «Забавушка» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Н. Е. Вераксы «От рождения до школы» с учётом авторской программы «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, на основе программы авторов О. Л. Князевой и М. Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования.

Социально – педагогическая направленность программы помогает ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Это попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и художественно - эстетическое развитие дошкольников с 3 до 5 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности и инсценировании песен, самовыражению в русских народных играх. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Актуальность программы: с каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растёт количество детей с различными нарушениями несогласованности рук - ног - звукопроизношения в дошкольном возрасте. Такие недостатки могут явиться причиной отклонений

в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Перед педагогами стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования сохранения и укрепления физического и эмоционального здоровья дошкольников, создания такой базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Такой базой может быть – фольклор.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Отличительные особенности и новизна программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Педагогическая целесообразность музыкального фольклора в том, что он соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Занятия проводятся в первую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия - 20 минут. Тема берётся на три - четыре занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Количество часов, на которые рассчитана программа (в

том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 60 часов в год.

По желанию педагога возможна замена музыкального, игрового или речевого материала на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Цель программы

приобщение детей младшего и среднего дошкольного возраста к духовной культуре русского народа.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку).

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Содержание дополнительной образовательной программы

содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о народной музыке, играх, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Регулярное проведение фольклорных занятий способствует быстрому развитию музыкальности, развитию речи, улучшает психическое состояние детей: снижается тревожность, агрессия, эмоциональное и мышечное напряжение, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Основная форма работы с детьми:

тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание детьми русских народных сказок
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети умеют:

- разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- умеют переходить от разговорной к певческой интонации;
- слышат и правильно интонируют в пределах кварты и квинты;
- имеют элементарные представления о народных праздниках и их традициях;
- используют в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (песенки, заклички, потешки, считалки, пословицы...);
- знают название народных инструментов (ложки, бубен, коробочка, дудочка, балалайка) и различают их по звучанию;
- владеют основами игры на ложках, бубне, погремушках, колокольчике, бубенцах, играют в шумовом оркестре;
- владеют простейшими русскими народными музыкально – ритмическими движениями: «ковырялочка», змейка, перестраиваются в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, умеют делать воротца и проходить через них, умеют сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения;
- оказывают посильную помощь сверстникам и взрослым;
- проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
- поют открытым звуком с чёткой артикуляцией;

- имеют представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, горшки, ложки, гребень);
- Передавать полученный опыт малышам.

Использование наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видео - материалы;

Взаимодействие с родителями:

- индивидуальные консультации;
- тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
- открытые занятия.

Программа «Забавушка» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении. Добиваться протяжного напевного пения. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата.

Раздел 2. «Народная песня»

Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Передача образа, характера в пении. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел 4. «Хоровод»

Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хора.

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения,

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений, более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – фольклорное игровое занятие для детей и родителей.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Детский музыкальный фольклор	2,0	8,0	10,0
2	Развитие музыкально - ритмических качеств	2,0	8,0	10,0
3	Обучение правильному дыханию	1,0	5,0	6,0
4	Народная песня	2,0	9,0	11,0
5	Хоровод	2,0	8,0	10,0
6	Игровой фольклор	2,0	5,0	7,0
7	Игра на детских	1,0	5,0	6,0

	музыкальных инструментах			
	Итого			60,0

Календарно – тематический план занятий

№ п/п	Месяц	Занятие	Форма занятия	Тема занятия
1	Октябрь	1-2 3-4 5-6 7-8	Групповая	Бабушка Забавушка Осенние хлопоты
2	Ноябрь	1-2 3-4 5-6 7-8		В гости к Лесовичку В хороводе были мы
3	Декабрь	1-2 3-4 5-6 7-8		Играем, всех забавляем Новогодний праздник в лесу
4	Январь	1-2 3-4		Святки - колядки
5	Февраль	1-2 3-4 5-6 7-8		Рукавичка Красна песня ладом
6	Март	1-2 3-4 5-6 7-8		Ой, блиночки мои Весну встречаем – игры затеваем
7	Апрель	1-2 3-4		Птицы летите, весну несите

		5-6 7-8		Пасха
8	Май	1-2 3-4 5-6 7-8		На зелёном лугу Приходите в гости к нам

Развивающая среда:

- хорошо проветриваемое и освещённое помещение;
- фортепиано;
- трубочки для коктейля (для дыхательных упражнений) – 300шт;
- куклы – 15 шт
- разноцветные платочки – по 15 шт (красного, жёлтого, зелёного, синего цветов);
- разноцветные ленточки – дл. 50см – по 30 шт.(красного, зелёного, жёлтого, синего цветов)
- деревянные палочки – 30 шт;
- музыкальные инструменты – набор перкуссии:
музыкальные молоточки – 15 шт
колокольчики – 15 шт
бубенцы – 15 шт;
- мультимедийная доска, аудио и видео материалы, презентации;
- элементы русских народных костюмов: кокошники, сарафаны, рубашки, платки.
- Шишки
- палочки
- клубочки разноцветные
- ка

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей*
2. *Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”*
3. *Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.*
4. *Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.*
5. *Медведева М.. “А мы просо сеяли”.*
6. *Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.*

7. Мерзляковой С.И. *Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.*
8. Науменко Г.М. *Русское народное детское музыкальное творчество.- М.:Сов. композитор, - 1988г.- 190с.*
9. Науменко Г.М. *Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.. «Жаворонушки»*
10. Тихонова М.В. *Красна изба.- С.-Петербург, 2000.*
11. Штанько. И.В. *Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.*
12. *Примерная программы дошкольного образования Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»*
13. *Авторской программы «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой,*
- 14.